

Com usar les fonts Lucida (o qualsevol altra font PostScript del tipus 1)

JOSÉ LUIS RUIZ
Departament de Matemàtica Aplicada II
Universitat Politècnica de Catalunya

Normalment, hom pot reconèixer que un document ha estat processat amb $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ pel tipus de lletra emprat: *Computer Modern*. Aquesta família de fonts està estretament lligada a $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ des del començament, quan el seu creador, Donald Knuth, va triar com a model els tipus *Modern 8A* de Monotype. Hi ha opinions variades sobre *Computer Modern*. Molts opinen, però, que actualment el seu disseny està desfasat, ja que els tipus *Modern 8A* es van usar des de principi de segle fins als anys setanta. Si hem de ser francs, les *Computes Modern* són uns tipus que donen un bon resultat amb alta resolució (almenys 1.200 dpi), però no és una bona elecció si s'ha d'imprimir amb baixa resolució (fins a 1200 dpi). L'ús d'altres tipus resol d'una banda el problema de l'aparença i d'altra banda el de l'impressió a baixa resolució. Hem d'anar al món dels tipus PostScript si volem trobar alternatives a les fonts usuales de $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$. Hi ha més de vint mil fonts en aquest format *a punt* per usar amb $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$. Abans de poder usar una d'aquestes fonts, però, s'ha de preparar l'ambient. Primer de tot, s'ha de crear un fitxer *tfm* (un tal fitxer conté informació sobre les dimensions dels caràcters de la font, els interlletres, lligadures, etc.) per tal que $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ pugui fer la composició. Després s'ha de dir al programa d'impressió d'on surten els caràcters. Això s'aconsegueix amb una font virtual que tingui la informació de com estan disposats els caràcters en la font PostScript o si s'ha de consultar més d'una d'aquestes fonts. I això és tot. L'usuari final només ha de cridar un paquet adient que

contingui les ordres necessàries per poder accedir a les noves fonts. No obstant això, si l'objectiu és compondre text matemàtic o tècnic, és a dir, amb fórmules matemàtiques, es necessiten fonts especials de símbols i signes matemàtics que, estèticament, harmonitzin bé amb les fonts del text principal (una font matemàtica per $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ ha d'incloure informació addicional, tal com instruccions per construir delimitadors a partir de caràcters parcials —per exemple, com fer un parèntesi dret a partir dels trossos, cadascun dels quals és un caràcter). Malauradament, d'aquestes fonts especials n'hi ha ben poques al mercat, perquè no surt a compte dissenyar una font matemàtica PostScript per a ús amb $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ a causa del poc mercat existent i perquè no es podria usar amb cap altre programa d'edició. Només tenim tres solucions: *Computer Modern*, *MathTime* (de M. Spivak) i *Lucida Math* (de Bigelow i Holmes). Aquesta última possibilitat ha estat l'elecció de la Societat.

Lucida Bright és una *superfamília* de tipus dissenyada per Charles Bigelow i Kris Holmes, dos dissenyadors de reconegut prestigi, que inclou una gran varietat d'estils (és, per exemple, el tipus emprat en l'edició americana de *Scientific American* i del nou *Notices* de l'*American Mathematical Society*). Aquesta família també inclou un conjunt de fonts matemàtiques (Lucida Math) que estan preparades per ser usades amb $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ i que contenen un conjunt de símbols que amplia els coneguts de la AMS.

Amb el suport que dona $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$ per usar altres fonts és fàcil canviar les fonts emprades en un document. Només s'ha d'afegir, abans de fer la impressió final, la línia:

```
usepackage{lucbr,tienc}
```

Rudiments de WWW i HTML

S. XAMBÓ
Matemàtica Aplicada 2
Universitat Politècnica de Catalunya

<http://www-ma2.upc.es/~sxd/scm.html>

Introducció

El dia 17 d'octubre es va activar una primera versió de la pàgina de *World Wide Web* de la SCM. La seva adreça és

Per veure-la i usar-la, cal un ordinador connectat a Internet i des del qual es pugui accedir a programaris com ara *Mosaic* o *Netscape*. En el nostre cas, hem usat la versió 1.1 de *Netscape*.

El propòsit d'aquesta nota és donar una part del llistat del fitxer *scm.html*, i fer-hi tot seguit diversos comentaris que serveixin d'introducció, des d'un angle pràctic, al llenguatge